



COMENTARIO DE UNA IMAGEN (FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL)

Temática: La Gran Depresión.

Autora: Dorothea Lange.

Fotografía: Flat Broke (1936).



Comentario

Cursos: 2º A/B/C.

Alumnado: Francisco Peláez, Nerea Alonso, Julian Gabriel Maruntel, Andrea Dosal, Alba Martínez, Carolina Celorio, Pablo Núñez, Víctor González, Ylenia Intriago, Daniela González, Daniel García, Aitor Hoyos, Álvaro Tejuca, Santiago Sandru y Carmen González.

Materia: Inglés.

Profesorado: Isabel Álvarez-Pedrosa y Carlos F. Pérez.

Fecha de realización: 31 de mayo de 2016.

1. Descripción de la imagen.

En la fotografía vemos a cinco personas en una camioneta: una familia formada por una madre, un padre y sus tres hijas. La madre está apoyada de pie y sus tres hijas se encuentran sentadas en su interior. Las cuatro están mirando directamente a la cámara. El padre se encuentra situado de espaldas y debajo del vehículo, tratando de reparar el motor.

La camioneta está parada en medio de la nada, en una pradera de hierba seca. Sirve de transporte y vivienda al mismo tiempo. Parece muy antigua para la fecha en la que está realizada la foto. Está cubierta por una lona y en su interior se observan varios elementos: un colchón, una caja de madera, un caldero...

El paisaje es muy árido y no aparece ningún pueblo, aldea o casa cerca.

2. Contextualización de la imagen.

Se trata de una fotografía en blanco y negro realizada por Dorothea Lange. Fue un encargo del gobierno estadounidense con la finalidad de retratar a las familias que habían sufrido los efectos de “crack” del 29.

Dorothea Margarete Nutzhorn nació en Hoboken, Nueva Jersey (EE.UU.) el 25 de mayo de 1895. Cambió su segundo nombre (*Margarette*) por el apellido de soltera de su madre, *Lange*. A los 7 años padeció poliomielitis y, como era usual en esa época, los niños y las niñas con esa enfermedad recibían tratamiento de manera tardía, lo que la hizo crecer con una constitución débil y con deformaciones en los pies. Pero todo esto no le impediría su futura carrera como fotógrafa.

Fue una influyente fotoperiodista documental estadounidense conocida principalmente por su obra “La Gran Depresión” para la Oficina de Administración de Seguridad Agraria. Las fotografías humanistas de Lange sobre las terribles consecuencias de la crisis del 29 la convirtieron en una de las fotografías más destacadas del fotoperiodismo mundial.

Dorothea Lange se hizo mundialmente conocida con su serie de fotografías titulada “Madre Migrante”. Estas imágenes fueron tomadas en California en 1936. En ellas se ve a Florencia Owens Thompson y a sus tres hijos.

Este conjunto de retratos definen claramente la personalidad del trabajo de Lange. Toma sus fotografías de manera cercana, clara, concisa y de una forma muy tierna. En ellas refleja la situación por la que están pasando las personas que retrata, pero sin hacerles perder un ápice de dignidad.

Estudió fotografía en Nueva York como alumna de Clarence H. White e informalmente participó como aprendiz en sus numerosos estudios fotográficos. En 1918 se trasladó a San Francisco, donde abrió un exitoso estudio. Vivió en la Bahía Berkeley el resto de su vida. En 1920 se casó con el pintor Maynard Dixon, con el que tuvo dos hijos: Daniel, nacido en 1925, y John, en 1928.

Murió de un cáncer el 11 de octubre de 1965 a la edad de 70 años.

3. Análisis grupal.

La fotografía recoge un instante de la vida de una familia estadounidense que tuvo que abandonar sus tierras y su casa a consecuencia de la Gran Depresión.

En nuestra opinión, el efecto que causa la imagen a quien la observa es devastador, porque muestra las dificultades por las que tuvieron que pasar muchas personas de clase media y media-baja, y a la vez hace que el espectador se entristezca, porque es muy dura.

Creemos que en esa época se deberían haber puesto en marcha un conjunto de medidas dirigidas a garantizar a la población los recursos básicos necesarios para poder vivir con dignidad: unas tierras y una casa donde vivir, un trabajo, alimentos...