



COMENTARIO DE UNA IMAGEN (FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL)

Curso: 1º C.

Alumnado: Paula Buelga, Damián Guillard, Marcos Abad, Vicente Gómez-Limón, Oliver Martínez, Jorge Oliver- Alba Pérez, Sofía Piñán, Covadonga Priede, Guillermo Quirós, Lucas Rodríguez, Ana Sánchez, Gabriela Sánchez, Carlota Traviesa, Aurora Valdés, Carlos del Valle, Luna Vega, Aroa Zaragoza.

Materia: Lengua Castellana y Literatura.

Temática: Refugios de larga duración: campamentos de refugiados saharauis de Tindouf (Argelia).

Autor: Andrew McConell.

Fotografías: La larga noche saharai, de Andrew McConell.

Profesora: Palma Aparicio González.

Fecha de realización: 9 de febrero de 2017.

1. Descripción de las imágenes.

En todas las imágenes destaca la oscuridad, lo que nos permite pensar que las fotos fueron tomadas en plena noche o bien en momentos antes de amanecer.

En todas ellas, sin embargo, siempre hay un foco de luz iluminando a una persona de rostro serio, que transmite preocupación. Las personas protagonistas de cada foto representan a toda la sociedad: hombres jóvenes, niños, mujeres..., en diferentes situaciones de su vida cotidiana.

Tomadas en los campamentos de refugiados saharauis, en cada una de estas fotos aparecen elementos propios de su lugar y forma de vida: la jaima, el desierto, el cielo estrellado, la melfa...; y de su forma de vivir: la reunión, la contemplación del cielo, la preocupación por la salud, las tareas domésticas...

2. Contextualización de las imágenes.

Las fotografías son el resultado de un proyecto fotográfico de Médicos del Mundo en el que se quiere reflejar la realidad de los refugiados saharauis, los cuales llevan viviendo 40 años en los campamentos de Tindouf, puesto que su país, El Sahara Occidental, sigue sufriendo la ocupación por parte de Marruecos.

El fotógrafo al que se le encargó es Andrew McConell, nacido en Irlanda en 1977. Las fotos fueron tomadas en 2009 y, por ellas, el fotógrafo recibió el primer premio de World Press Photo.

3. Valoración grupal.

A través de las fotografías se pretende mostrar la situación en la que vive la población saharai en los campamentos de refugiados de Tindouf, tras 40 años de exilio. Una situación que, como en las fotografías, parece sumida en la oscuridad. No mucha gente conoce esta situación, ninguno de nosotros la conocía. Aunque sabíamos que venían niños saharauis por el verano, solo lo asociábamos al calor del desierto.

Sin embargo, en todas las fotografías hay un foco de luz sobre las personas, como queriéndolas hacer visibles ante el mundo. La seriedad de sus rostros representa la dureza de la situación, y la luz, la esperanza de que un día esta situación de ocupación y olvido desaparezca. También nosotros pensamos que debería acabar ya el sufrimiento de todo un pueblo y que, para ello, el resto de los países deberían colaborar.