

LA ARQUITECTURA INDIANA EN EL ORIENTE DE ASTURIAS

El día 4 de abril los alumnos de 2º C nos fuimos de excursión a visitar el Archivo de Indianos de Colombres y a realizar un recorrido sobre las muestras más sobresalientes de la arquitectura indiana en Colombres y Llanes. Además de la tutora nos acompañó el profesor Gonzalo González Villarías que conoce muy bien el tema y nos fue explicando todo el recorrido.

Al llegar a Colombres fuimos a la plaza del Ayuntamiento donde nos explicaron que la estatua del centro de la plaza representaba a Manuel Ibáñez, un indiano triunfador que hizo muchas cosas por su pueblo: traída de aguas, pavimentación, la misma plaza,...

A continuación visitamos el Museo de Indianos llamado también Museo de la Emigración. El museo está en la casa-palacio que construyó, también en Colombres, Íñigo Noriega Laso en 1906. Fue este un empresario que amasó una enorme fortuna por su cercana relación con el presidente Porfirio Díaz y que nunca pudo volver a Asturias. La casa, que nunca habitó, se llama Quinta Guadalupe en honor a su mujer. Gonzalo nos explicó la diferencia entre un jardín inglés y uno de estilo francés. El de la quinta es de estilo inglés, con césped para pisar y muchos árboles. Toda la quinta está rodeada de una gran verja que deja ver la enorme y majestuosa casa porque los indianos querían mostrar bien claro su triunfo y su poder económico. También nos explicó que, en estas casonas, había agua corriente y baños, lo cual no era común en la época y fueron ellos los que introdujeron esas novedades.

La guía del Archivo volvió a repasar con nosotros las causas y las consecuencias de la emigración asturiana a América y nos contó cómo estaba distribuido el museo. La primera planta está dedicada a la emigración a Cuba, la segunda a México con alguna sala dedicada exclusivamente a Íñigo Noriega y la tercera a la emigración en Argentina y Chile; países, todos, a los que más se dirigieron los asturianos.

A algunos nos llamó especialmente la atención el tema de la navegación, los pasajes de barco y los naufragios; a otros la vida llena de aventuras de Íñigo Noriega que contó con su propio ejército y línea de ferrocarril y a otros los casos particulares de emigrantes de Cangas, Ponga o Amieva que salieron adelante con su esfuerzo y tesón.

Al salir visitamos, dando un paseo por Colombres, tres ejemplos representativos del estilo indiano: la Casa de Cultura, la Casa Roja, que salía en la serie de TV "La Señora" y el albergue llamado Casa Azul.

Nos fuimos a Llanes e hicimos una parada en el colegio de La Arquera (hoy Centro de Adultos), una fundación del indiano Manuel Cué para que pudieran estudiar nociones de comercio aquellos niños de Llanes que luego se

convertirían en emigrantes. La profesora, Noemí Lobo, nos explicó el edificio por dentro y por fuera.

Luego compramos algo de comer y nos fuimos a la playa de Toró donde descansamos, comimos y pasamos un rato agradable.

Cuando acabamos empezamos el recorrido al Llanes indiano: Palacio de Partarríu (donde se filmó "El Orfanato"), la espectacular Casa de la Marquesa de Argüelles que fue el regalo de boda de su padre, la casa de Sinforiano Dosal apuntalada y en pésimas condiciones y el Palacio de los Leones en cuyo jardín hay una escultura de Dalí llamada San Juan Bautista. En un segundo recorrido fuimos a la Calle Nueva donde se alinean un montón de viviendas de indianos mucho más modestas, sin jardín o finca que las rodeen.

También vimos los cubos del artista vasco Ibarrola en el puerto y Gonzalo nos hizo notar que había bastantes dibujos que representaban la emigración de los llaniscos a América. Por último visitamos otras casas en el núcleo urbano que también eran de indianos pero con un estilo diferente (el Casino por ejemplo), muy ornamentadas y elegantes como si fueran parte de una ciudad balneario francesa, como la de Liberbank y la que está en frente.

Después volvimos a Cangas muy cansados pero lo pasamos muy bien y sin habernos aburrido ni un momento.

Extracto de los trabajos de Clara Pérez, Isabel Frera, Ineke Ardines y Eva Vega.