



COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE PLÁSTICO

Temática: Nuestra propia historia | La emigración a América.

Autor: Nicanor Piñole.

Cuadro: El emigrante (1930).



NICANOR PIÑOLE (1878-1978)
El emigrante, 1930
Óleo sobre lienzo 147 X 114 cm.

Comentario

Curso: 2º C.

Alumnado: Todo el grupo.

Materia: Tutoría.

Profesora: Isabel Álvarez-Pedrosa.

Fecha de realización: diciembre 2017.

1. Descripción de la obra.

Es una pintura al óleo. De frente en los muelles, un hombre de pie y una mujer sentada sobre una maleta esperan para embarcar. Él parece que estuviera posando, es un hombre joven y robusto, y va bien vestido. Se ve una parte de un barco y el mar. Entre la niebla al fondo se observan pequeñas aldeas. Los colores son tenues como si la niebla los apagara.

2. Contextualización de la obra.

Piñole pinta una situación habitual en ese momento. La masiva salida de asturianos desde el Musel hacia América en dirección a países como Cuba, México, Argentina, Venezuela y Chile, principales destinos para la emigración. En los años 30 se produce la última gran oleada hacia América. Ya no existe la presión de tener que ir a las Guerras africanas que se habían acabado en 1928.

Quien emigra busca recursos para mejorar su vida y la de los suyos. La imitación de quienes han triunfado es importante en la mentalidad de quienes se van. Por eso casi siempre piensan que volverán, lo cual no se cumplió en muchísimos casos, o bien se vuelve con "la maleta al agua", expresión que alude a los que retornarán sin medios y sin haber conseguido su sueño.

3. Análisis personal y conclusión.

Nos llama la atención la diferencia en la expresión entre el hombre y la mujer. Mientras él aparece como decidido, de pie y mirando con gesto casi desafiante, ella parece como que no sabe a lo que se va a enfrentar y está pensativa y triste por la marcha. La niebla ayuda a potenciar la sensación de lejanía y de melancolía.

El artista no toma postura sobre el tema, solo describe la situación, a diferencia de la foto que comentamos anteriormente donde el autor se posiciona sobre el tema de la emigración con una mirada crítica.