



## COMENTARIO DE UNA IMAGEN (FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL)

**Temática:** Nuestra propia historia | Los niños de Morelia.

**Autor:** Anónimo. Archivo AGN, Enrique Díaz-Delgado y García.

**Fotografía:** Niños a su salida en tren de Madrid (1937).



**Curso:** 1º B.

**Alumnado:** Carlos Caso, Daniel Díaz, Mayra Fernández, Alberto Fernández, Ángel Fuente, Abel García, Javier García, Óscar González, Susana Laguna, Alejandro Madrigal, Lucía Martínez, Javier Martínez, Carlos Martínez, Sofía Mori, Lucía Müller, Sergio Ortal, Javier Palacios, Patricia Redondo, Raquel Suárez y Natalia Valle.

**Materia:** Lengua Castellana y Literatura.

**Profesora:** Palma Aparicio González.

**Fecha de realización:** 23 de mayo de 2016.

### 1. Descripción de la imagen.

La foto, tomada durante la Guerra Civil española, pone de manifiesto el dolor, la rabia y la tristeza que sienten tres niños que están a punto de ser separados de su familia.

El niño que aparece en primer plano alarga su brazo hacia alguien que debe ser muy especial para él, probablemente su madre. En su cara se refleja un dolor profundo y mucho sufrimiento.

El niño que está a su lado tiene la mano levantada y el puño cerrado, tal vez para expresar que no se rendirá, que volverá algún día, aunque también podría ser una forma de pedir justicia o de decir a los que se quedan: "Que la suerte os acompañe". Su rostro desprende rabia e impotencia ante lo que está ocurriendo.

Al tercer niño no se le ve tan bien como a los otros dos, pero sí lo suficiente para observar en su rostro la tristeza. Su mano le tapa la boca, como tratando de no gritar y no llorar.

Estos tres niños no parecen tener más de 12 años. Se dirigen a un puerto desconocido en un tren de metal y madera, probablemente lento, incómodo e inseguro.

Su destino definitivo: México.

## **2. Contextualización de la imagen.**

El autor de la fotografía es anónimo. Pertenece al archivo de Enrique Díaz-Delgado y García.

456 niños y niñas, de edades comprendidas entre los cinco y los catorce años, se dirigieron primero a Burdeos. Allí cogieron el vapor *Mexique*. Llegaron al puerto de Veracruz el 7 de junio de 1937 y a Morelia el 10 de junio.

Pensaban que estarían unos meses y que, una vez acabada la guerra, volverían a sus casas. Fueron alojados en dos antiguos seminarios, transformados en colegios para niños y niñas. Al poco tiempo comenzaron a extrañar a sus familias. En la mayoría de los casos, nunca más las volverían a ver.

En diciembre de 1943 la escuela cerró sus puertas y fueron repartidos en distintos hogares y conventos –algunas de las niñas-. Otros quedaron librados a su suerte, crecieron como pudieron, trataron de regresar o se afincaron definitivamente en México.

## **3. Valoración grupal.**

Todos estamos de acuerdo en que se trata de una situación dramática por la que no nos gustaría pasar jamás, algo terrible y muy difícil de soportar.

Sin embargo, a la hora de analizar si la decisión de alejarlos de la guerra, pero también de su familia, es la mejor, no coincidimos. Para unos, aunque doloroso, es la mejor opción para que no vivan los horrores de la guerra. Otros opinan que preferirían quedarse pasase lo que pasase. Mejor arriesgarse a morir que irse lejos y no saber lo que le ha ocurrido a tus padres y a tus hermanos. Unos pocos piensan que los propios niños y niñas deberían ser quienes decidieran si irse o quedarse.

Para todos, se trata de una fotografía que retrata la tristeza y la angustia. Nos hace reflexionar sobre lo que realmente tiene valor en la vida.