



*DIAMANTES NEGROS*

**e** acción en red  
asturies

**AMNISTÍA**  
INTERNACIONAL



**DOBRA**  
asociación cultural



## DIAMANTES NEGROS

### FICHA TÉCNICA

Dirección: **Miguel Alcantud.**

Reparto: **Setigui Diallo, Hamidou Samake, Guillermo Toledo, Carlo D'Ursi, Carlos Bardem.**

Guión: **Miguel Alcantud.**

Producción: **Potenza Producciones y Fado Filmes.**

Nacionalidad: **España y Portugal.**

Año: **2013.**

Duración: **110 min.**

### PREMIOS

2013 | Festival de Málaga: Premio del público.

### SINOPSIS

Amadou y Moussa son captados a los 15 años en Mali por dos ojeadores europeos con la promesa de que serán estrellas del fútbol en Europa. Inician un periplo por países como España y Portugal, entrando en contacto con un mundo de representantes, dinero e intereses que tiene muy poco que ver con lo que ellos habían imaginado. Un negocio que dejará de tratarlos como niños para verlos como "Diamantes Negros".



## EL DIRECTOR

"Si mucha gente se mata en una patera tratando de cruzar el estrecho, ¿cómo van a resistirse a la invitación de un blanco bien vestido que les promete que van a ser estrellas del fútbol?"

Miguel Alcantud (director de "Diamantes negros")

Miguel Alcantud fue cooperante en Mali, donde conoció de primera mano historias semejantes y allí mismo rodó parte de la película. Tomó contacto con esta realidad a través de la ONG francesa Foot Solidaire, que sitúa en 7.000 el número de africanos que llegaron a Francia como futbolistas y acabaron buscándose la vida en la calle.

También contactó con Ronny Van der Meij, abogado especialista en derecho deportivo que estima en 20.000 los menores africanos que vinieron a África con el sueño del fútbol y acabaron malviviendo en sus calles. El cineasta viajó a París y conoció a menores abandonados tras sufrir una lesión o no superar algunas pruebas.

En una reciente entrevista, declara que solo el Valencia CF se ha declarado libre del tráfico de menores. Ni el Real Madrid ni el F.C. Barcelona se han querido pronunciar, pues afirman no tener una posición respecto a eso.

## LOS PROTAGONISTAS

"Diamantes negros" cuenta con Guillermo Toledo y Carlos Bardem en su reparto, en el papel de ojeadores. Los papeles protagonistas son para dos actores no profesionales, Setigui Diallo y Hamidou Samake, ambos de Mali.

## COMENTARIO

Muchos clubes y ojeadores europeos visitan África en busca de nuevos talentos para el negocio del fútbol profesional. Bajo falsas promesas de contratos con clubs de élite, sus familias llegan a vender sus propiedades o se endeudan de por vida para poder pagarles el viaje a Europa, con la esperanza de que de esta manera podrán conseguir un vida mejor para sus hijos y unos ingresos que les permitan vivir dignamente.

Pero solo una mínima parte de estos adolescentes logran jugar en algún club de fútbol. El resto no solo no lo consigue, sino que además son abandonados a su suerte.

Una dura realidad que fue denunciada en el Parlamento Europeo por el representante de la ONG Culture Foot Solidaire y el ex futbolista camerunés Jean-Claude Mbvoumin, sin que la FIFA ni los grandes clubes de fútbol de nuestros países hayan condenado esta práctica.



Así, algunos de los casos reales que han sido publicados en la prensa son, por ejemplo, el del conocidísimo Eto'o, que estuvo siete meses en Francia viviendo prácticamente en la calle cuando tenía once años. Pero aún hay realidades más duras, como la de Dungai Fusini, un chico de Costa de Marfil de catorce años que fue quien le dio nombre al tráfico de niños en Italia. Este adolescente no iba al colegio, no aprendía ningún idioma, dormía en el sótano de un restaurante... y tenía una sesión de entrenamiento vespertina cada día. Hasta que huyó y fue encontrado un mes después debajo de un puente.

“Diamantes negros” pone al descubierto el duro enfrentamiento entre los sueños de sus protagonistas, Amadou y Moussa, por llegar a dedicarse a lo que más les gusta, las esperanzas de sus familias que ven en ellos una fuente de ingresos para escapar de la pobreza y la manipulación de un deporte que se corrompe por la avaricia.

Una película honesta y comprometida. Una muestra de que no es oro todo lo que reluce en el mundo del fútbol profesional.





# ACTIVIDADES<sup>1</sup>

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### Actividad 1. El cartel de la película.



Fijaros en el cartel de la película “Diamantes negros”.

¿Qué elementos (imágenes y textos) aparecen reflejados en él?

Los dos elementos centrales del cartel son la imagen de los dos protagonistas dándose un abrazo (Moussa de frente, Amadou de espaldas) y el título “Diamantes negros” en letras grandes.

En la parte superior aparece el lema “Un sueño por cumplir. Convertirse en estrellas”, la participación en festivales de cine, algunas críticas de la película y los nombres de los actores que la protagonizan.

Debajo del título se recoge el nombre de su guionista y director: Miguel Alcántud.

¿Qué información se destaca según la posición de los elementos en el cartel?

Destaca principalmente la imagen en primer plano del abrazo entre Amadou y Moussa, que pretende expresar la relación de amistad entre los dos jóvenes malienses.

¿A qué creéis que hace referencia el título de la película?

Hace referencia a los miles de jóvenes africanos que sueñan con ser el nuevo Etoo. Son sólo unos adolescentes, pero se convierten en Diamantes Negros para los supuestos representantes que les sacan de su país con la promesa de convertirlos en estrellas en los grandes clubes europeos.

¿Cuáles son los temas que se van a tratar en la película?

La película cuenta la realidad del tráfico de menores africanos en el fútbol a través de la historia de dos jóvenes que llegan a España, donde entran en un mundo de agentes e intereses y se encuentran con una vida que nada tiene que ver con la que les prometieron.

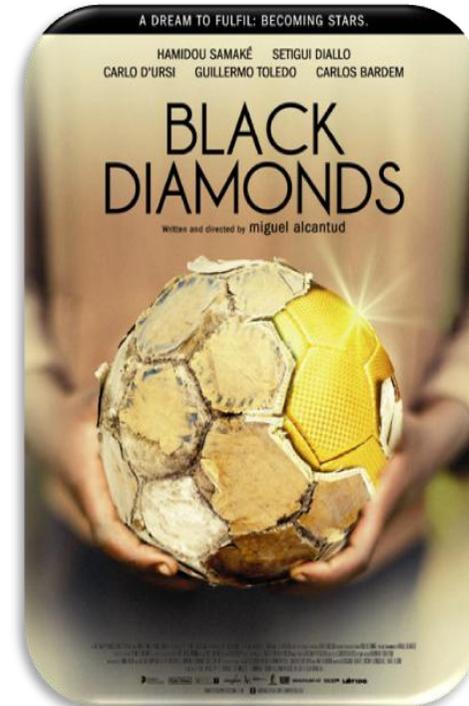
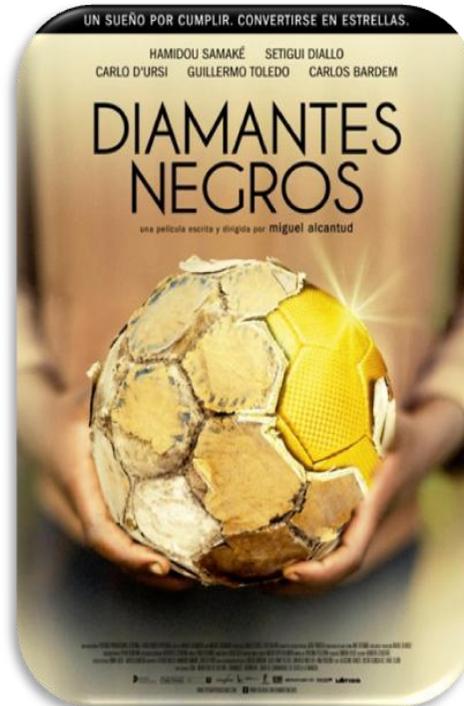
¿Qué conocéis sobre la migración africana hacia Europa y, más en concreto, hacia España?

Se trata de conocer sus ideas previas sobre el fenómeno de la migración africana: si tienen alguna información, de qué tipo, sus causas y consecuencias...



## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### Actividad 2. Comparar los carteles de la película.



[TUT] ¿Qué tienen en común los dos primeros carteles? ¿Qué diferencias destacarías? ¿Qué discurso se transmite en cada uno de ellos?

El principal elemento que tienen en común es el título de la película en grandes caracteres y la referencia en la parte superior al sueño de convertirse en estrellas.

En el segundo cartel no aparecen los jóvenes protagonistas, sino que se introduce como elemento central un balón de fútbol que pretende trasladar la idea del negocio que supone este deporte.

Por otro lado, el primer cartel utiliza colores más intensos, mientras que el segundo se decanta por tonos más grises.



[INGLÉS] Traduce al castellano las siguientes palabras en inglés que aparecen en el tercer cartel.

Black: negro

Diamonds: diamantes

Dream: sueño

Stars: estrellas

### Actividad 3. Futbolistas africanos en la liga de fútbol española.

[TUT] ¿Cuántos futbolistas africanos conoces que jueguen en la liga de fútbol española? ¿De qué países proceden? Para responder a esta pregunta puedes buscar información en [www.lfp.es](http://www.lfp.es)

El alumnado buscará información en la web con la finalidad de obtener datos sobre el nº de jugadores, sus países de procedencia... Después de la recogida, se realizará una puesta en común en el aula.

#### Estadísticas de jugadores africanos en la liga de fútbol española, temporada 2014/15<sup>1</sup>.

##### 1ª División (20 equipos):

Nº de jugadores: 31 (9,8 % de los jugadores alineados).

Nacionalidades mayoritarias: Camerún (4), Senegal (3), Nigeria (3), Ghana (4), Argelia (3) y Marruecos (5). El resto de nacionalidades presentes son: Angola, Burkina Faso, Congo, Costa de Marfil, Gabón, Guinea, Gambia, Mali y Mozambique.

Los equipos que más jugadores africanos tienen en plantilla son el Levante (6 jugadores) y el Granada y Almería con 4 jugadores respectivamente.

##### 2ª División A (22 equipos):

Nº de jugadores: 17 (5,1 % de los jugadores alineados).

Nacionalidades mayoritarias: Camerún y Senegal con 4 jugadores respectivamente. El resto de nacionalidades presentes son: Túnez, Mali, Costa de Marfil, Congo, Gana y Nigeria.

Los equipos que más jugadores africanos tienen en plantilla son el Barcelona B (5 jugadores) y el Sporting de Gijón (3 jugadores).

---

<sup>1</sup> Fuente: elaboración propia a partir de información disponible en las páginas web [www.resultados-futbol.com](http://www.resultados-futbol.com) y [www.lfp.es](http://www.lfp.es), tomando como referencia la unidad didáctica para el profesorado “+ que cine” de la Fundación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón.



[TUT] Rellena el siguiente cuadro con la información biográfica personal y deportiva de los siguientes jugadores de fútbol<sup>2</sup>:

Daniel Ndi



Stephen Sunday Obayan



Nombre	Edad	Lugar de procedencia	Trayectoria deportiva	Rasgos más destacados
Daniel Ndi	19 años	Camerún	Es un joven futbolista camerunés que actualmente forma parte del primer equipo del Sporting de Gijón. Su trayectoria deportiva comienza en Camerún, hasta que un agente de la empresa de representación de jugadores Goldman Sports lo descubrió en uno de sus viajes a ese país quedando impresionado por sus dotes futbolísticas. Esta empresa decidió entonces traerlo a España con 16 años, tras abonar 33.000 euros a su club de origen. Le buscaron un equipo, el Colmenar Viejo de Tercera División de Madrid, un colegio y una familia de acogida. Meses después se trasladó a Asturias al ser adquirido por el Sporting de la mano de otro agente de futbolistas, empezando a jugar en el equipo El Llano 2000, al que fue	En la actualidad la familia de Daniel Ndi reside en Camerún, su padre es electricista y su madre trabajadora de supermercado, tiene cinco hermanos más.  Camerún es un país de África central con una extensión de 475.440 km <sup>2</sup> y una población estimada de 22 millones de habitantes. Cerca del 70 % de la población se dedica al sector agrario, en su mayor parte a la agricultura de subsistencia. Los centros urbanos dependen particularmente de la agricultura campesina para su alimentación. No obstante, Camerún posee grandes reservas de recursos minerales, pero no se extraen ampliamente. La explotación del petróleo ha caído desde

<sup>2</sup> La información recogida en este apartado proviene de las siguientes fuentes: «Dani Ndi culmina su odisea», *ElComercio.es*, 03/07/2014. «Ndi, el jugador “fugitivo”, brilla en el Sporting B», *As.com*, 23/01/2014 y <http://es.wikipedia.org/wiki/Camerun>.



			<p>cedido con 17 años. Por entonces y debido a la normativa de la FIFA relativa al traspaso de jugadores extranjeros menores de edad, se acordó su cesión a este equipo hasta que su situación pudo regularizarse con la mayoría de edad. Desde entonces ha jugado en las categorías del Sporting Juvenil y Sporting B hasta ser convocado en la presente temporada 2014/15 para formar parte de la primera plantilla del club gijonés.</p>	<p>1985, pero sigue siendo un sector substancial que ha tenido un fuerte impacto en la economía del país. En el año 2000, cerca del 48 % de la población estaba viviendo en el umbral de la pobreza. El analfabetismo sigue siendo alto, pues la mayoría de los escolares no llega más allá del nivel primario y la expectativa de vida es aproximadamente de 54,71 años, siendo una de las más bajas del mundo. El Índice de Desarrollo Humano sitúa a Camerún en el puesto número 152.</p>
<p>Stephen Sunday Obayan</p>	<p>26 años</p>	<p>Nigeria</p>	<p>Es un joven futbolista nigeriano que a los 15 años viajó a París para encontrarse con un compatriota agente de futbolistas que jamás apareció. Cuatro horas antes había cogido un avión en Lagos, se había despedido de su familia y les había dicho: «Me voy a Europa porque quiero ser grande». Su familia se endeudó y pagó el billete. Pero Stephen, alias Sunny, se vio solo, sin apenas dinero y sin nadie cercano a quien pedir auxilio. Sunny recordó entonces que dos amigos suyos vivían en las afueras de Madrid. Así que les llamó y les contó la situación. «Vente, aquí hay sitio para ti», le respondieron.</p> <p>Su trayectoria deportiva en España comienza en una selección nigeriana de inmigrantes, donde empieza a deslumbrar en partidos amistosos. En uno de ellos, un ojeador del Polideportivo Ejido recomienda su contratación. Después de jugar en el filial del Poli Ejido asciende rápidamente al primer equipo, donde también deja constancia de su gran futuro. Tras conseguir la nacionalización, fue convocado por la selección española sub-19, además de la sub-20, con la que disputó la Copa Mundial de Fútbol de 2007.</p> <p>En el verano de 2007 ficha por el Valencia CF. Posteriormente se marcha cedido al CA Osasuna y en julio de 2009 al Real Betis de Segunda División, retornando al Valencia C.F. una vez finalizada la temporada. En la temporada 2010/11 ficha por el Numancia de la 2ª división. Posteriormente será fichado por el equipo israelí Bnei Sakhnin F.C., siendo su equipo actual el CSKA de Sofía (Bulgaria).</p>	<p>Nigeria es un país situado en África Occidental, con una extensión de 923.768 km<sup>2</sup>. Su población, superior a 170 millones de habitantes, le convierte en el país más poblado de África y el séptimo del mundo (superando a Japón y a Rusia). Su capital es Abuya y su ciudad más poblada y anterior capital es Lagos. La variedad de costumbres, idiomas y tradiciones dadas por los 250 grupos étnicos que coexisten en Nigeria le dan al país una gran diversidad.</p> <p>Nigeria es la potencia económica y militar de África occidental. Es la segunda economía de África subsahariana tras Sudáfrica, además del primer productor de petróleo del continente, por encima de países como Argelia, Angola o Libia y sexto de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). A pesar de su indudable potencial económico, adolece de una serie de problemas estructurales que ralentizan, cuando no impiden, su desarrollo económico. Sucesivos gobiernos militares desde su independencia del Reino Unido en 1960 han dejado el país expoliado, con un precario nivel de infraestructuras básicas, y un ineficiente y deficitario sector público, unido a las tensiones étnicas y religiosas y a elevados niveles de corrupción. La pobreza es el principal desafío de Nigeria, ya que más del 57 % de la población subsiste con menos de un dólar al día. El Índice de Desarrollo Humano (IDH) le sitúa en el puesto 153 (bajo).</p>



### [TUT] ¿Qué tienen en común las biografías de estos jugadores?

Las biografías de Dani Ndi y Stephen Sunday Obayan tienen varias características en común: la joven edad de ambos futbolistas (16 y 15 años, respectivamente), la situación de pobreza en la que vivían en sus comunidades, las falsas promesas que recibieron de los agentes de fútbol, la dura situación de vida al llegar a Europa...

Como complemento, se puede trabajar la biografía personal y deportiva del malinés Alassane Diakité, en cuya vida está basada la película "Diamantes negros" y en la que tiene un papel secundario (traficante de drogas). En la actividad 6 de este dossier se sugiere llevar a cabo dicho trabajo.

[MAT] En el siguiente cuadro se contabilizan los jugadores extranjeros que militan en 1ª división de la Liga de Fútbol Española (temporada 2014/15). Calcula el número total y el porcentaje según el continente de procedencia:

Países	Número	Países	Número	Países	Número	Países	Número
Alemania	4	Croacia	5	Grecia	2	Polonia	4
Angola	1	Chile	5	Holanda	1	Portugal	23
Argelia	3	Colombia	5	Italia	3	Rusia	1
Austria	1	Gales	1	Islandia	1	Rumanía	1
Argentina	32	Ghana	4	Japón	1	Senegal	3
Bélgica	1	Costa de Marfil	2	Macedonia	1	Serbia	5
Brasil	22	Dinamarca	1	Marruecos	5	Suecia	1
Bosnia	1	Ecuador	2	Mali	1	Tailandia	1
Burkina Faso	1	Eslovenia	2	México	8	Turquía	1
Camerún	4	Francia	15	Mozambique	1	Uruguay	12
Congo	1	Gabón	1	Nigeria	3	Venezuela	2
Corea del Sur	1	Gambia	1	Panamá	1		
Costa Rica	1	Guinea	2	Paraguay	2		



Continente	Nº total	%
África	33	16,25
América	92	45,32
Asia	4	1,97
Europa	74	36,45
Oceanía	0	0

#### Actividad 4. Mi opinión sobre “Diamantes negros”.

[TUT] ¿Qué opinión te merece la película? Señala las opciones que te parezcan más adecuadas.

Entretenida     Interesante     Comprometida     Buena   
Intensa     Aburrida     Realista     Mala

[TUT] Entra en el blog <http://convivenrd.blogspot.com.es> y realiza un comentario sobre la película utilizando algunos de los adjetivos que has marcado en el ejercicio anterior.

Una vez en el blog, hay que acceder a la entrada “Diamantes negros para estudiantes de Educación Secundaria”. Se realiza la lectura del texto y se pincha en “no hay comentarios” para poder realizar un comentario breve sobre la película.

[TUT] Escribe un enunciado que sirva para resumir la sinopsis de la película. Algunas ideas: amistad, solidaridad, negocio, explotación, engaño, racismo...

Las mafias engañan a menores africanos con falsas promesas de jugar en clubes de élite. / Jóvenes africanos son estafados por falsos representantes de futbolistas y traídos a Europa con la promesa de convertirse en estrellas de fútbol.



## Actividad 5. Los personajes de la película.

[LCL] Describe cada uno de los personajes utilizando adjetivos que califiquen su personalidad. Escribe también el rol que juega cada uno de ellos.

	Personalidad	Rol
Moussa		
Amadou		
Alfonso		
Pablo		
Ramón		

[LCL] Basándote en el cuadro que acabas de rellenar, realiza una breve descripción de cada uno de los personajes.



### Moussa:

Su familia tiene más recursos que la de Amadou: pueden comer bien todos los días, pero vive en una casa sin agua corriente ni electricidad. Es extrovertido, muy hablador y muestra una gran confianza. Se relaciona de manera muy fácil con su entorno.



### Amadou:

No tiene padre. Su madre está enferma y no tiene trabajo. Tiene dos hermanos menores que él. Desde muy pequeño ha tenido que ponerse a trabajar para mantener a su familia. Es muy introvertido, serio y disciplinado. Habla poco, sólo cuando es necesario y con muy pocas palabras.



### **Alfonso:**

Es el ojeador español que les descubre en un torneo. Alfonso les regala los oídos, abrumba a sus familias con su traje, su todoterreno y sus fotos con futbolistas famosos. Es un gran vendedor de humo al que no le importa si la familia tiene o no dinero, él se encargará de que lo consigan para dárselo a él.



### **Pablo:**

Es el socio de Alfonso. Cuando Amadou y Moussa llegan a Madrid, se preocupa por ellos, les cuida, les enseña algo de español... pero cuando Amadou se va con Ramón (otro agente), lo importante para él será el negocio, no los sentimientos. Sin embargo Pablo tiene claro que su objetivo es que los chicos jueguen al fútbol, y por esto rescatará a Moussa del centro de internamiento y le dará una posibilidad de vida.



### **Ramón:**

Es el gran ojeador profesional. “Robará” a Amadou a la sociedad de Pablo y Alfonso, llevándoselo a Portugal con más promesas. Cuando Amadou ya no le es útil le deja tirado en una estación.

## **Actividad 6. El viaje.**

[LCL] ¿Qué razones llevan a los protagonistas a emprender el viaje? La película se basa en la historia del joven futbolista africano Alassane Diakité, que fue engañado por un agente bajo la promesa de una vida llena de gloria previo pago de 3.000 euros, toda una fortuna en su Bamako natal. Puedes conocer su historia en el siguiente vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=xOqLSt\\_IC3w](https://www.youtube.com/watch?v=xOqLSt_IC3w)

La principal razón son los sueños por llegar a jugar en clubes de fútbol europeos y poder así salir de la pobreza en la que viven en sus países de origen.



Alassane Diakité: “Mi vida es el 95% de la película. Cuando tenía 16 años, vinieron a por mí a Mali y me engañaron. Por suerte, mi primo vivía en Madrid. Ahora juego en el Canillas. He sufrido, pero no me quejo. Otros tuvieron peor suerte”. Su sueño era ser jugador del Real Madrid. Tras pasar por Lorca, Quintanar de Orden y Albacete, continúa su carrera en el C.D. Canillas. Ahora ejerce de futbolista y trabaja para evitar que otros muchos jóvenes sean captados por las mafias del fútbol.

**[CC.SS.] Escribe el recorrido que realizan teniendo en cuenta el punto de partida, los países que atraviesan y los lugares de destino a los que llegan. Estima cuántos kilómetros recorren en total.**

Moussa: viaja primero de Bamako, Mali, a Madrid (3.120 km.); y después de Madrid a Tallín, Estonia (3.804 km.). Duración total: 6.924 km.

Amadou: viaja primero de Bamako, Mali, a Madrid (3.120 km.); después de Madrid a Lisboa (628 km.), desde donde regresa de nuevo a Madrid (628 km.) y por último vuelve a su país de origen (3.120 km). Duración total: 7.496 km.

**[TUT] ¿Cómo termina el viaje para ellos? ¿Con qué realidad se encuentran? ¿Se cumplen las expectativas que tenían? ¿Por qué motivo?**

**¿Cómo interpretáis el comportamiento de los ojeadores y representantes futbolísticos?**

**¿Os parece adecuada la intervención que realizan las autoridades locales? ¿Cuál debería ser?**

**Dentro del recorrido que realizan los jóvenes, cita un ejemplo en el que alguna persona les haya echado una mano. Explica el motivo que pudo tener esa persona para hacerlo.**

Son engañados y abandonados a su suerte cuando los “traficantes de sueños” se dan cuenta que ya no son “diamantes negros”. Acaban en la calle y ejerciendo la delincuencia.

En ningún momento se cumplen las expectativas que tenían al salir de sus lugares de origen, pues la promesa de fichaje por grandes equipos cae en saco roto y apenas acaban jugando en equipos de categorías inferiores.

Las autoridades locales obvian completamente la situación en la que se encuentran y no se preocupan por solucionar sus problemas.

Tan solo Pablo se preocupa algo por ellos, pero siempre poniendo por delante sus intereses económicos.

**[CC.SS.] A parte de las fronteras físicas, ¿qué otras fronteras existen en la historia? Cita algunas escenas de la película que permitan ilustrarlo.**

Las fronteras del racismo están presentes en la escena que aparece en la actividad 9 de este dossier.



[LCL] Lee la siguiente viñeta de Romeu y completa los bocadillos en blanco.





**[CC.SS.] Lee el siguiente texto sobre la emigración asturiana y realiza las tareas que se indican.**

### **Emigración asturiana a América**

#### **Causas**

Durante la segunda mitad del S. XIX unos 100.000 asturianos y asturianas, fundamentalmente adolescentes y jóvenes campesinos, emigraron a América y otros 200.000 lo harían en las primeras décadas del siglo XX. Huían del trabajo agotador, de la vida de miseria, del servicio militar... Debemos tener en cuenta que éste duraba cinco años y se hacía en condiciones durísimas, siendo frecuente participar en guerras cuyo número de víctimas era muy elevado: Cuba, Filipinas y Marruecos. En 1920, el 40% de los llamados a filas no acudieron al llamamiento.

#### **Destino**

Si estas eran las circunstancias en el país de origen, los países de destino ofrecían incitaciones al viaje que explican esta emigración masiva. Durante el S. XIX diversos países latinoamericanos desarrollaron una importante política poblacionista que intentaba atraer emigrantes europeos para la explotación de las riquezas. Cuba, por ejemplo, país preferido por la emigración asturiana, al que iban 4 de cada 5, había desarrollado ya esta política desde finales del siglo XVIII, considerando anacrónica y poco rentable la utilización de esclavos en las plantaciones.

#### **Viaje**

El viaje a América no era para la persona emigrante una placentera aventura, sino un periodo de incomodidad y sufrimiento. Bien porque fuera clandestino, bien porque para los navieros, los emigrantes constituían un descarnado negocio de transporte de carga humana, lo cierto es que la travesía resultaba siempre una larga y dura experiencia.

No sólo las compañías navieras se aprovechaban de la necesidad de emigrar. Toda una red de corredores y agentes, denominados popularmente "enganchadores", explotaban al emigrante. Al ofrecerles sus servicios, le llenaban la cabeza con esperanzas de grandes riquezas en breve tiempo, el regreso rápido a su patria, la manera espléndida con que serán tratados durante su pasaje, y la no menos ventajosa con que serán tratados a su llegada. En esta red estaban también incluidos los posaderos y casas de huéspedes en los puertos de embarque y los "arregladores de papeles", a quienes parecía necesario recurrir aun cuando se aportase la documentación completa para obtener el billete.

La dureza de la llegada y las difíciles condiciones de vida a las que se enfrentaban -pobreza de recursos, desarraigo, soledad- fomentaron el desarrollo de lazos de solidaridad y la creación de Sociedades para la ayuda mutua y confraternización.

**La emigración de asturianos y asturianas a América fue uno de los fenómenos sociales más importantes durante las últimas décadas del siglo XIX y las tres primeras décadas del siglo XX.**

**Busca en el texto anterior datos que corroboren esta afirmación relativos a:**



Nº de emigrantes	Unos 300.000 emigrantes.
Causas de la salida	Las duras condiciones de trabajo, la miseria y evitar el servicio militar.
Edades	Adolescentes y jóvenes campesinos.
Principal destino	Diversos países latinoamericanos, principalmente Cuba.
Condiciones del viaje	Dura y larga travesía, explotación, desarraigo, soledad...

¿Alguien de vuestra familia ha sido emigrante en América? Preguntad en vuestra casa e intentad averiguar sus circunstancias migratorias.

[LLINGUA] Comentad el siguiente poema sobre emigrantes:

*El Xuguete*  
*(...) Non lloré*  
*pe los xuguetes,*  
*non lloré per illos, non.*  
*Lloré per el mió collaciu*  
*que pa l'Habana se fó*  
*un día al atapecer*  
*dende'l Musel de Xixón.*  
*Hebía fecho los diez años,*  
*los mesmos que tengo yo.*

*("Cantarinos pa que suañes" José María Glez. Fdez. 1979)*



**[CC.SS.] ¿Conoces algún museo o archivo dedicado a la emigración? Escribe su nombre y el lugar en el que se encuentra.**

La Fundación Archivo de Indianos (Museo de la Emigración), se encuentra en la localidad de Colombres (Asturias), en una casa construida por el emigrante a México Íñigo Noriega Laso: <http://www.archivodeindianos.es/>

**[CC.SS.] Indicad las causas por las que consideráis que emigran hoy en día muchas personas españolas.**

Las principales causas por las que ha aumentado la emigración de personas españolas en los últimos años son la crisis económica y la consiguiente falta de perspectivas laborales.

Un estudio elaborado en 2013 por la investigadora del Instituto de Economía, Geografía y Demografía del CSIC (IEGD) Amparo González-Ferrer para Fundación Alternativas, eleva a 700.000 la cifra de españoles que han emigrado con la crisis económica. Según los datos que recoge la investigación, la mayoría de los emigrantes pertenecen al grupo de edad entre 24 y 34 años, aunque su peso relativo, como el de los jóvenes entre 18 y 24, se ha reducido desde 2008 en favor de la emigración de personas entre 35 y 54 años de edad.

## **Actividad 7. Las mujeres y el deporte.**

**[LCL] ¿Qué papeles juegan las mujeres que aparecen en la película: la profesora y la madre de Moussa, la madre y la hermana de Amadou, la mujer policía portuguesa...? ¿Qué importancia tienen en el relato de la historia? ¿Alguna de ellas es deportista? ¿Conocéis algún equipo de fútbol femenino?**

La madre de Amadou es la única que tiene un papel más relevante.

En toda la película no se hace ninguna referencia a las mujeres en el deporte, lo que pone de relevancia el escaso papel que juegan las mujeres en el deporte en general y, aún menos, en el fútbol.

Según eldiario.es, no solo el número de mujeres federadas que practican deporte va aumentando considerablemente año tras año (706.000 hoy en día), sino también la calidad del mismo en competiciones continentales y mundiales. Ejemplos hay muchos: sincronizada, waterpolo, balonmano, baloncesto...

Las dificultades para sobrevivir y mantener equipos femeninos de baloncesto, balonmano, voleibol o waterpolo son una constante que está llevando a gran parte de nuestras deportistas a tener que emigrar para poder vivir de su deporte de manera profesional.

Clara Sainz de Baranda, profesora de la Universidad Carlos III, demuestra cómo sólo el 2% de las informaciones sobre fútbol las protagonizan mujeres, mientras el 92% lo hacen hombres. Información neutra como campos de fútbol y balones tienen más presencia que las jugadoras.



Jugadoras que destacan -como Adriana Martín, Verónica Boquete, Laura Del Río-, si quieren progresar profesionalmente tienen que irse fuera. En España no hay ni cobertura económica, ni informativa que permite a una jugadora desarrollarse e incluso casi jugar.

Bien es verdad que cada vez hay más cobertura. Hace 20 años nadie hablaba del fútbol femenino y hoy, por ejemplo, Marca le dedica un espacio, aunque todavía demasiado insuficiente.

Para más información se puede acceder al enlace del artículo: [http://www.eldiario.es/zonacritica/futbol-metafora-vida-discriminacion-sexual\\_6\\_280731932.html](http://www.eldiario.es/zonacritica/futbol-metafora-vida-discriminacion-sexual_6_280731932.html)

[MAT] En la siguiente tabla se reflejan las sucesivas sedes de los juegos olímpicos hasta Pekín 2008 y el nº de mujeres que han participado del total de atletas inscritos. ¿Qué conclusión sacáis a partir de su análisis?

SEDE	TOTAL ATLETAS	TOTAL MUJERES
Atenas 1896	241	0
París 1900	997	22 (2,21%)
San Luis 1904	651	6 (0,92%)
Londres 1908	2.008	37 (1,84%)
Estocolmo 1912	2.407	48 (1,99%)
Amberes 1920	2.626	65 (2,48%)
París 1924	3.089	135 (4,37%)
Ámsterdam 1928	2.883	277 (9,61%)
Los Ángeles 1932	1.332	126 (9,46%)
Berlín 1936	3.963	331 (8,35%)
Londres 1948	4.104	390 (9,50%)
Helsinki 1952	4.955	519 (10,47%)
Melbourne 1956	3.314	376 (11,35%)
Roma 1960	5.338	611 (11,45%)
Tokio 1964	5.151	678 (13,16%)
México 1968	5.516	781 (14,16%)
Munich 1972	7.134	1.059 (14,84%)
Montreal 1976	6.084	1.260 (20,71%)
Moscú 1980	5.179	1.115 (21,53%)
Los Ángeles 1984	6.289	1.566 (22,93%)
Seúl 1988	8.391	2.194 (26,15%)
Barcelona 1992	9.356	2.704 (28,9%)
Atlanta 1996	10.318	3.512 (34,04%)
Sydney 2000	10.651	4.069 (38,20%)
Atenas 2004	10.568	4.306 (40,75%)
Pekín 2008	11.196	4.746 (42,39%)

Figura 1: Participación de la mujer en los Juegos Olímpicos modernos.  
Fuente: Comisión Mujer y Deporte (Comité Olímpico Español)

La principal conclusión que se puede extraer del análisis de esta tabla es el aumento del número de mujeres en los Juegos Olímpicos en las sucesivas ediciones, excepto en cinco de ellas (San Luis, 1904; Los Ángeles, 1932; Melbourne, 1956; Moscú, 1980; Atenas, 2004). Pero, sobre todo, la positiva evolución que ha permitido una presencia tendente a la igualdad real.



[LCL] Leed el siguiente texto sobre la participación de las mujeres en equipos de fútbol:

**01/11/2011**

### **FÚTBOL FEMENINO | LAS CHICAS VAN GANANDO TERRENO**

29 millones de mujeres juegan al fútbol en todo el mundo

**EE UU y Alemania, un millón de fichas; España, 25.000**

Según datos de la FIFA, 29 millones de mujeres juegan al fútbol en el mundo. Estados Unidos sigue siendo el país donde las chicas juegan más al fútbol, 7,2 millones, 1,3 millones con licencia, en un país donde el fútbol es, por tradición, un deporte de chicas. De los 7,2 millones, seis participan con asiduidad en partidos, ya sea en su escuela, en su empresa o en ligas de cualquier tipo. Alemania es el segundo país con más mujeres futbolistas, 2,2 millones, de las cuales 1.060.000 lo hacen con licencia federativa. Además, la Bundesliga es, junto a la Womens Professional Soccer de Estados Unidos, la liga con más nivel del mundo.

En China casi dos millones de mujeres juegan al fútbol, aunque el número de licencias es bajo, según aclara la FIFA. Canadá, el país organizador del próximo Mundial, tiene 350.000 licencias. Estos datos contrastan con los de España, donde el número de licencias, aunque está creciendo, aún es escaso, 25.000, un 3% del total de fichas del fútbol.

**¿Qué opinión os merecen estos datos?**

## **Actividad 8. La trata de personas en el negocio del fútbol.**

**La ONG Save the Children ha denunciado la trata de menores y de la infancia como mercancía en el negocio del fútbol. ¿Qué opinión os merece este dato?**

Según el director Miguel Alcantud, que ha realizado una investigación sobre este tema en África, Noruega y París, entre otros lugares, actualmente existen unos 20.000 menores africanos que han sido abandonados por los equipos y sobreviven en las calles de nuestros países. Esta es una realidad que fue denunciada en el Parlamento Europeo por el representante de la ONG Culture Foot Solidaire y por el ex futbolista camerunés Jean-Claude Mbvoumin. En Europa, más de 20.000 niños africanos que soñaban con lo mismo que él se han dado de bruces contra la misma realidad. La cifra la proporciona Culture Foot Solidaire, ONG dedicada a combatir esta práctica, aunque Jean-Claude Mbvoumin alerta que “podrían ser muchos más”. En Mali, Senegal, Camerún, Costa de Marfil, Ghana o Nigeria, sus familias, engañadas por traficantes que se presentan como ojeadores, hipotecaron o vendieron sus negocios, sus casas e incluso a alguno de sus hermanos con la esperanza de ver a sus hijos convertidos en estrellas del balompié. Algunos clubes emplean la táctica de becas ficticias, falsificación de pasaportes o incluso de contratos de trabajo a los propios menores como jardineros, empleados del bar de los estadios...



Leed la noticia “Diamantes negros del fútbol”: [http://elpais.com/elpais/2013/04/19/eps/1366367537\\_945531.html](http://elpais.com/elpais/2013/04/19/eps/1366367537_945531.html)

**¿Qué información recoge?** Nos cuenta varias historias de jóvenes africanos que dejaron a sus familias y sus países de origen para viajar a Europa con el sueño de convertirse en estrellas del fútbol, engañados por falsos cazatalentos. Historias que ha recogido el director Miguel Alcantud en la película “Diamantes negros”.

**¿Quiénes son los protagonistas?** Suli Saku, de Costa de Marfil; Diakité Alassane, de Mali; Pascal Alima, de Camerún; Conde Lancine, de Guinea; un joven de Costa de Marfil (A.); y el director Miguel Alcantud.

**¿Cómo se presentan los hechos?** Los hechos se presentan desde una perspectiva crítica con la trata de menores africanos, acercándonos sus biografías desde su salida de África hasta su llegada a Europa.

**¿Cuándo tuvieron lugar?** Son historias reales y actuales, contadas a partir de las experiencias vividas por los chicos protagonistas.

**¿Dónde ocurrieron?** Costa de Marfil, Mali, Campo del Centro deportivo Vicente del Bosque en Alcorcón, Club Deportivo Canillas, Centro Deportivo Alberto García del Pozo Tío Raimundo, París, Burdeos, Buenos Aires y Centro de Internamiento de Extranjeros de Aluche.

**¿Por qué se produjeron?** Por la avaricia de los grandes clubes de fútbol, que pretenden conseguir grandes beneficios a costa de la explotación de menores futbolistas africanos.

**(INGLÉS)** Por la forma de los interrogativos ingleses (todos se escriben con w en inglés), estas preguntas reciben a veces la denominación genérica de las seis uves dobles. Une los siguientes interrogativos según corresponda.

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1 ¿Qué?     | 2 Who?   |
| 2 ¿Quién?   | 4 How?   |
| 3 ¿Cuándo?  | 6 Why?   |
| 4 ¿Cómo?    | 5 Where? |
| 5 ¿Dónde?   | 1 What?  |
| 6 ¿Por qué? | 3 When?  |



[TUT] Pinchad aquí para firmar la petición contra la trata de niños en el fútbol: <https://www.change.org/p/uefa-y-rfef-un-c%C3%B3digo-de-conducta-contra-el-tr%C3%A1fico-de-menores-en-el-f%C3%BAtbol>

## Actividad 9. Racismo y fútbol.

[LCL] ¿Recordáis esta escena?:

ENTRENADOR: Tú, eh, a calentar, vamos moreno... (señalando a Moussa que está sentado en el banquillo).

COMPAÑERO DE EQUIPO 1: ¡Mister, mister, no! ¿Pero esto qué es? Un moro, un negro... y luego un gitano y tenemos el chiste entero. ¡Venga hombre, no me jodas...!

Mientras Moussa calienta corriendo por la banda, se oye de nuevo al compañero en el banquillo dirigiéndose a él:

COMPAÑERO DE EQUIPO 1: Tronco, venga que no estás recogiendo algodón, ¡eh! Un poco de vidilla ¡eh! ¡Vamos ese Kunta-Kinte!

COMPAÑERO DE EQUIPO 2: ¿Y ese quién es?

COMPAÑERO DE EQUIPO 1: Deja, un primo de Obama.

Ante la mirada de Moussa, se dirige a éste desafiante y le dice:

COMPAÑERO DE EQUIPO 1: ¿Qué pasa Kunta-Kinte?

Moussa sigue calentando tratando de evitar la provocación, pero de nuevo se fija en sus compañeros, que dirigiéndose a él de forma ostensible hacen gestos y sonidos que imitan al mono.

COMPAÑERO DE EQUIPO 1: ¿Qué miras payaso?

Moussa cansado de aguantar la provocación se dirige entonces al banquillo y empieza a pelearse con los compañeros que le estaban insultando. En ese momento acuden el entrenador y otras personas del equipo para intentar separarlos.

Posteriormente, ya en el coche con Pablo, su representante, le dice enojado:

PABLO: ¿Qué te dije, eh?

MOUSSA: Insultaría a mi familia...

PABLO: Pues esto lo hacen porque te tienen miedo, porque tienen miedo de que seas mejor. No puedes dejar que te enfaden. ¡Va, ánimo! Ya verás como encontramos otro buen equipo pronto.



[LCL] ¿Creéis que esta situación que refleja la película es un hecho aislado o frecuente en el fútbol español? ¿Recordáis algún hecho similar que se haya producido recientemente?

[LCL] Buscad información y noticias en la web sobre incidentes racistas que se hayan producido en los últimos años en el fútbol español y responded a las siguientes cuestiones:

¿Qué futbolistas son víctimas mayoritarias de los insultos racistas?, ¿qué insultos son los más habituales?, ¿qué opináis de estos hechos?, ¿qué medidas o sanciones adoptaríais ante este tipo de situaciones?

A partir de esta escena se pregunta al alumnado si creen que se trata de un hecho aislado o frecuente en el fútbol español y si recuerdan algún hecho similar que se haya producido recientemente en nuestro país. La respuesta a esta pregunta nos dará una idea del conocimiento informativo del alumnado y su grado de sensibilidad acerca de estos hechos que, desgraciadamente, han sido y son bastante frecuentes en el fútbol español.

En la revisión de incidentes racistas que se hayan producido recientemente en el fútbol español, lo más probable es que se encuentren con el insulto de mono a los jugadores de ascendencia africana.

Es importante transmitir al alumnado que este tipo de hechos, con independencia de la mayor o menor tolerancia social que puedan provocar, son objeto de sanción de acuerdo a la legislación vigente (Ley 19/2007 contra la violencia, el racismo, la xenofobia y la intolerancia en el deporte). El objetivo central de esta ley es erradicar la violencia en el deporte, además de prevenir, controlar y sancionar con rigor cualquier manifestación violenta en el ámbito de la actividad deportiva, especialmente cuando adquiere connotaciones de signo racista, xenófobo o intolerante.

Para más información: «Otros episodios de racismo», *ElPais.com*, 29/04/2014. Noticia donde se recogen cinco episodios racistas (incluye vídeos) sufridos por los jugadores Eto'o, Nyom y Marcelo en temporadas pasadas.

## Actividad 10. Con.vive: compromiso social.

[TUT] Después de la lectura de la siguiente noticia sobre tráfico de niños en el fútbol, comentad alguna propuesta encaminada a terminar con esta vulneración de los derechos humanos.

<http://www.publico.es/culturas/441418/trafico-de-ninos-para-jugar-al-futbol-una-nueva-forma-de-esclavitud>



Si todo ser humano tiene derecho a la vida, a una vivienda digna, a la alimentación, a la educación, a la seguridad y a la libertad personal..., tal como recoge la Declaración Universal de los Derechos Humanos, ¿por qué no es así y qué nivel de corresponsabilidad tenemos las personas que sí disfrutamos de estos derechos?, ¿y nuestros gobiernos o las organizaciones supranacionales como la ONU?

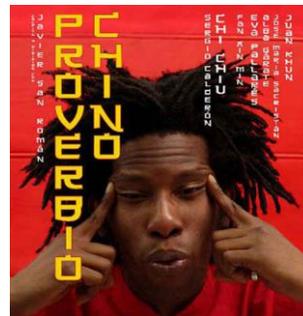
Se trata de valorar de forma positiva los derechos humanos recogidos en la Declaración Universal, la denuncia de la vulneración de los mismos y la necesidad de fortalecerlos para posibilitar su cumplimiento en cualquier parte del mundo. También destacar la importancia de la implicación personal y la movilización social en la defensa de las libertades fundamentales.

### Actividad complementaria: visionado del cortometraje “Proverbio chino”.

El cortometraje “Proverbio chino”, del director Javier San Román, narra una historia que invita a reflexionar sobre la necesidad de conocimiento y comprensión entre culturas. La frase: “Tú no chino, tú negro” resume el mensaje de este divertido corto que, inspirado en la experiencia personal como inmigrante de su protagonista, retrata los problemas de convivencia que pueden originar los estereotipos culturales.

Enlace al corto: <https://www.youtube.com/watch?v=Q-liYp2HmRQ>

Comentad en clase las ideas principales que transmite este cortometraje.



---

<sup>1</sup> Las actividades recogidas en este dossier pedagógico toman como referencia dos propuestas didácticas: “+ Que cine. Programa de apoyo a la educación en valores y salud” (Fundación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón) y “Viaje a la esperanza. Materiales para el estudio de las migraciones en Educación Secundaria” (Colectivo Eleuterio Quintanilla).