



**DIAMANTES NEGROS**

**e acción en red**  
asturies

**AMNISTÍA**  
INTERNACIONAL



**DOBRA**  
asociación cultural



## DIAMANTES NEGROS

### FICHA TÉCNICA

Dirección: **Miguel Alcantud.**

Reparto: **Setigui Diallo, Hamidou Samake, Guillermo Toledo, Carlo D’Ursi, Carlos Bardem.**

Guión: **Miguel Alcantud.**

Producción: **Potenza Producciones y Fado Filmes.**

Nacionalidad: **España y Portugal.**

Año: **2013.**

Duración: **110 min.**

### PREMIOS

2013 | Festival de Málaga: Premio del público.

### SINOPSIS

Amadou y Moussa son captados a los 15 años en Mali por dos ojeadores europeos con la promesa de que serán estrellas del fútbol en Europa. Inician un periplo por países como España y Portugal, entrando en contacto con un mundo de representantes, dinero e intereses que tiene muy poco que ver con lo que ellos habían imaginado. Un negocio que dejará de tratarlos como niños para verlos como “Diamantes Negros”.



## EL DIRECTOR

"Si mucha gente se mata en una patera tratando de cruzar el estrecho, ¿cómo van a resistirse a la invitación de un blanco bien vestido que les promete que van a ser estrellas del fútbol?"

Miguel Alcantud (director de "Diamantes negros")

Miguel Alcantud fue cooperante en Mali, donde conoció de primera mano historias semejantes y allí mismo rodó parte de la película. Tomó contacto con esta realidad a través de la ONG francesa Foot Solidaire, que sitúa en 7.000 el número de africanos que llegaron a Francia como futbolistas y acabaron buscándose la vida en la calle.

También contactó con Ronny Van der Meij, abogado especialista en derecho deportivo que estima en 20.000 los menores africanos que vinieron a Europa con el sueño del fútbol y acabaron malviviendo en sus calles. El cineasta viajó a París y conoció a menores abandonados tras sufrir una lesión o no superar algunas pruebas.

En una reciente entrevista, declara que solo el Valencia CF se ha declarado libre del tráfico de menores. Ni el Real Madrid ni el F.C. Barcelona se han querido pronunciar, pues afirman no tener una posición respecto a eso.

## LOS PROTAGONISTAS

"Diamantes negros" cuenta con Guillermo Toledo y Carlos Bardem en su reparto, en el papel de ojeadores. Los papeles protagonistas son para dos actores no profesionales, Setigui Diallo y Hamidou Samake, ambos de Mali.

## COMENTARIO

Muchos clubes y ojeadores europeos visitan África en busca de nuevos talentos para el negocio del fútbol profesional. Bajo falsas promesas de contratos con clubs de élite, sus familias llegan a vender sus propiedades o se endeudan de por vida para poder pagarles el viaje a Europa, con la esperanza de que de esta manera podrán conseguir un vida mejor para sus hijos y unos ingresos que les permitan vivir dignamente.

Pero solo una mínima parte de estos adolescentes logran jugar en algún club de fútbol. El resto no solo no lo consigue, sino que además son abandonados a su suerte.

Una dura realidad que fue denunciada en el Parlamento Europeo por el representante de la ONG Culture Foot Solidaire y el ex futbolista camerunés Jean-Claude Mbvoumin, sin que la FIFA ni los grandes clubes de fútbol de nuestros países hayan condenado esta práctica.



Así, algunos de los casos reales que han sido publicados en la prensa son, por ejemplo, el del conocidísimo Eto'o, que estuvo siete meses en Francia viviendo prácticamente en la calle cuando tenía once años. Pero aún hay realidades más duras, como la de Dungai Fusini, un chico de Costa de Marfil de catorce años que fue quien le dio nombre al tráfico de niños en Italia. Este adolescente no iba al colegio, no aprendía ningún idioma, dormía en el sótano de un restaurante... y tenía una sesión de entrenamiento vespertina cada día. Hasta que huyó y fue encontrado un mes después debajo de un puente.

“Diamantes negros” pone al descubierto el duro enfrentamiento entre los sueños de sus protagonistas, Amadou y Moussa, por llegar a dedicarse a lo que más les gusta, las esperanzas de sus familias que ven en ellos una fuente de ingresos para escapar de la pobreza y la manipulación de un deporte que se corrompe por la avaricia.

Una película honesta y comprometida. Una muestra de que no es oro todo lo que reluce en el mundo del fútbol profesional.





# ACTIVIDADES<sup>1</sup>

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### Actividad 1. El cartel de la película.



Fijaros en el cartel de la película “Diamantes negros”.

¿Qué elementos (imágenes y textos) aparecen reflejados en él?

¿Qué información se destaca según la posición de los elementos en el cartel?

¿A qué creéis que hace referencia el título de la película?

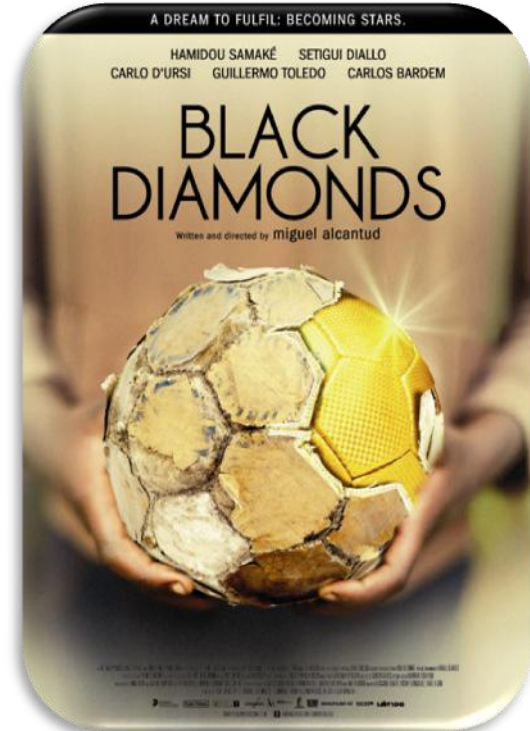
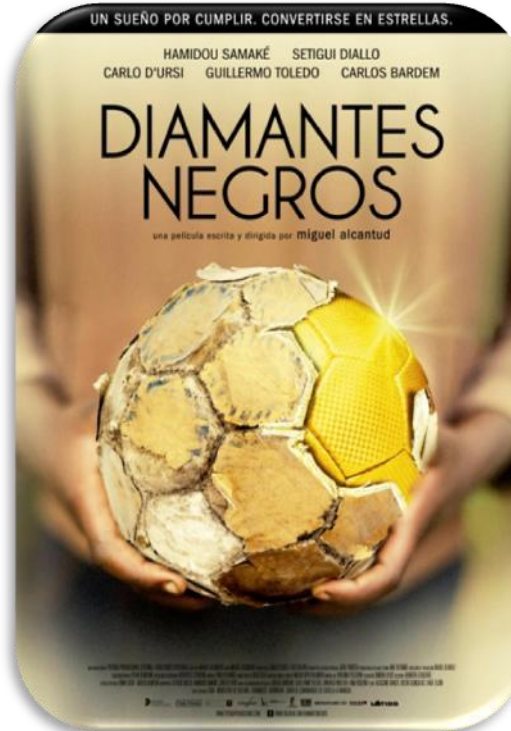
¿Cuáles son los temas que se van a tratar en la película?

¿Qué conocéis sobre la migración africana hacia Europa y, más en concreto, hacia España?



## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### Actividad 2. Comparar los carteles de la película.



[TUT] ¿Qué tienen en común los dos primeros carteles? ¿Qué diferencias destacarías? ¿Qué discurso se transmite en cada uno de ellos?

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

[INGLÉS] Traduce al castellano las siguientes palabras en inglés que aparecen en el tercer cartel.

Black ..... Diamonds .....

Dream ..... Stars .....

### Actividad 3. Futbolistas africanos en la liga de fútbol española.

[TUT] ¿Cuántos futbolistas africanos conoces que jueguen en la liga de fútbol española? ¿De qué países proceden? Para responder a esta pregunta puedes buscar información en [www.lfp.es](http://www.lfp.es)

.....

.....

.....



[TUT] Rellena el siguiente cuadro con la información biográfica personal y deportiva de los siguientes jugadores de fútbol:

Daniel Ndi



Stephen Sunday Obayan



| Nombre | Edad | Lugar de procedencia | Trayectoria deportiva | Rasgos más destacados |
|--------|------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
|        |      |                      |                       |                       |
|        |      |                      |                       |                       |



[TUT] ¿Qué tienen en común las biografías de estos jugadores?

[MAT] En el siguiente cuadro se contabilizan los jugadores extranjeros que militan en 1ª división de la Liga de Fútbol Española (temporada 2014/15). Calcula el número total y el porcentaje según el continente de procedencia:

| Países        | Número | Países          | Número | Países     | Número | Países    | Número |
|---------------|--------|-----------------|--------|------------|--------|-----------|--------|
| Alemania      | 4      | Croacia         | 5      | Grecia     | 2      | Polonia   | 4      |
| Angola        | 1      | Chile           | 5      | Holanda    | 1      | Portugal  | 23     |
| Argelia       | 3      | Colombia        | 5      | Italia     | 3      | Rusia     | 1      |
| Austria       | 1      | Gales           | 1      | Islandia   | 1      | Rumanía   | 1      |
| Argentina     | 32     | Ghana           | 4      | Japón      | 1      | Senegal   | 3      |
| Bélgica       | 1      | Costa de Marfil | 2      | Macedonia  | 1      | Serbia    | 5      |
| Brasil        | 22     | Dinamarca       | 1      | Marruecos  | 5      | Suecia    | 1      |
| Bosnia        | 1      | Ecuador         | 2      | Mali       | 1      | Tailandia | 1      |
| Burkina Faso  | 1      | Eslovenia       | 2      | México     | 8      | Turquía   | 1      |
| Camerún       | 4      | Francia         | 15     | Mozambique | 1      | Uruguay   | 12     |
| Congo         | 1      | Gabón           | 1      | Nigeria    | 3      | Venezuela | 2      |
| Corea del Sur | 1      | Gambia          | 1      | Panamá     | 1      |           |        |
| Costa Rica    | 1      | Guinea          | 2      | Paraguay   | 2      |           |        |

| Continente | Nº total | % |
|------------|----------|---|
| África     |          |   |
| América    |          |   |
| Asia       |          |   |
| Europa     |          |   |
| Oceanía    |          |   |



## Actividad 4. Mi opinión sobre “Diamantes negros”.

[TUT] ¿Qué opinión te merece la película? Señala las opciones que te parezcan más adecuadas.

|             |                          |             |                          |              |                          |       |                          |
|-------------|--------------------------|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-------|--------------------------|
| Entretenida | <input type="checkbox"/> | Interesante | <input type="checkbox"/> | Comprometida | <input type="checkbox"/> | Buena | <input type="checkbox"/> |
| Intensa     | <input type="checkbox"/> | Aburrida    | <input type="checkbox"/> | Realista     | <input type="checkbox"/> | Mala  | <input type="checkbox"/> |

[TUT] Entra en el blog <http://convivenrd.blogspot.com.es> y realiza un comentario sobre la película utilizando algunos de los adjetivos que has marcado en el ejercicio anterior.

[TUT] Escribe un enunciado que sirva para resumir la sinopsis de la película. Algunas ideas: amistad, solidaridad, negocio, explotación, engaño, racismo...

.....

.....

## Actividad 5. Los personajes de la película.

[LCL] Describe cada uno de los personajes utilizando adjetivos que califiquen su personalidad. Escribe también el rol que juega cada uno de ellos.



|         | Personalidad | Rol |
|---------|--------------|-----|
| Moussa  |              |     |
| Amadou  |              |     |
| Alfonso |              |     |
| Pablo   |              |     |
| Ramón   |              |     |

[LCL] Basándote en el cuadro que acabas de rellenar, realiza una breve descripción de cada uno de los personajes.



Moussa:

.....

.....

.....

.....

.....



**Amadou:**

.....

.....

.....

.....

.....



**Alfonso:**

.....

.....

.....

.....

.....



**Pablo:**

.....

.....



.....

.....

.....



Ramón:

.....

.....

.....

.....

.....

## Actividad 6. El viaje.

[LCL] ¿Qué razones llevan a los protagonistas a emprender el viaje? La película se basa en la historia del joven futbolista africano Alassane Diakité, que fue engañado por un agente bajo la promesa de una vida llena de gloria previo pago de 3.000 euros, toda una fortuna en su Bamako natal. Puedes conocer su historia en el siguiente vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=xOqLSt\\_IC3w](https://www.youtube.com/watch?v=xOqLSt_IC3w)

[CC.SS.] Escribe el recorrido que realizan teniendo en cuenta el punto de partida, los países que atraviesan y los lugares de destino a los que llegan. Estima cuántos kilómetros recorren en total.

.....



.....

.....

.....

[TUT] ¿Cómo termina el viaje para ellos? ¿Con qué realidad se encuentran? ¿Se cumplen las expectativas que tenían?  
¿Por qué motivo?

¿Cómo interpretáis el comportamiento de los ojeadores y representantes futbolísticos?

¿Os parece adecuada la intervención que realizan las autoridades locales? ¿Cuál debería ser?

Dentro del recorrido que realizan los jóvenes, cita un ejemplo en el que alguna persona les haya echado una mano.  
Explica el motivo que pudo tener esa persona para hacerlo.

.....

.....

.....

[CC.SS.] A parte de las fronteras físicas, ¿qué otras fronteras existen en la historia? Cita algunas escenas de la película  
que permitan ilustrarlo.

.....

.....

.....

[LCL] Lee la siguiente viñeta de Romeu y completa los bocadillos en blanco.





**[CC.SS.] Lee el siguiente texto sobre la emigración asturiana y realiza las tareas que se indican.**

### **Emigración asturiana a América**

#### **Causas**

Durante la segunda mitad del S. XIX unos 100.000 asturianos y asturianas, fundamentalmente adolescentes y jóvenes campesinos, emigraron a América y otros 200.000 lo harían en las primeras décadas del siglo XX. Huían del trabajo agotador, de la vida de miseria, del servicio militar... Debemos tener en cuenta que éste duraba cinco años y se hacía en condiciones durísimas, siendo frecuente participar en guerras cuyo número de víctimas era muy elevado: Cuba, Filipinas y Marruecos. En 1920, el 40% de los llamados a filas no acudieron al llamamiento.

#### **Destino**

Si estas eran las circunstancias en el país de origen, los países de destino ofrecían incitaciones al viaje que explican esta emigración masiva. Durante el S. XIX diversos países latinoamericanos desarrollaron una importante política poblacionista que intentaba atraer emigrantes europeos para la explotación de las riquezas. Cuba, por ejemplo, país preferido por la emigración asturiana, al que iban 4 de cada 5, había desarrollado ya esta política desde finales del siglo XVIII, considerando anacrónica y poco rentable la utilización de esclavos en las plantaciones.

#### **Viaje**

El viaje a América no era para la persona emigrante una placentera aventura, sino un periodo de incomodidad y sufrimiento. Bien porque fuera clandestino, bien porque para los navieros, los emigrantes constituían un descarnado negocio de transporte de carga humana, lo cierto es que la travesía resultaba siempre una larga y dura experiencia.

No sólo las compañías navieras se aprovechaban de la necesidad de emigrar. Toda una red de corredores y agentes, denominados popularmente "enganchadores", explotaban al emigrante. Al ofrecerles sus servicios, le llenaban la cabeza con esperanzas de grandes riquezas en breve tiempo, el regreso rápido a su patria, la manera espléndida con que serán tratados durante su pasaje, y la no menos ventajosa con que serán tratados a su llegada. En esta red estaban también incluidos los posaderos y casas de huéspedes en los puertos de embarque y los "arregladores de papeles", a quienes parecía necesario recurrir aun cuando se aportase la documentación completa para obtener el billete.

La dureza de la llegada y las difíciles condiciones de vida a las que se enfrentaban -pobreza de recursos, desarraigo, soledad- fomentaron el desarrollo de lazos de solidaridad y la creación de Sociedades para la ayuda mutua y confraternización.

**La emigración de asturianos y asturianas a América fue uno de los fenómenos sociales más importantes durante las últimas décadas del siglo XIX y las tres primeras décadas del siglo XX.**

**Busca en el texto anterior datos que corroboren esta afirmación relativos a:**



|                       |  |
|-----------------------|--|
| Nº de emigrantes      |  |
| Causas de la salida   |  |
| Edades                |  |
| Principal destino     |  |
| Condiciones del viaje |  |

¿Alguien de vuestra familia ha sido emigrante en América? Preguntad en vuestra casa e intentad averiguar sus circunstancias migratorias.

[LLINGUA] Comentad el siguiente poema sobre emigrantes:

*El Xuguete*  
*(...) Non lloré*  
*pe los xuguetes,*  
*non lloré per illos, non.*  
*Lloré per el mió collaciu*  
*que pa l'Habana se fó*  
*un día al atapecer*  
*dende'l Musel de Xixón.*  
*Hebía fecho los diez años,*  
*los mesmos que tengo yo.*

*("Cantarinos pa que suañes" José María Glez. Fdez. 1979)*



[CC.SS.] ¿Conoces algún museo o archivo dedicado a la emigración? Escribe su nombre y el lugar en el que se encuentra.

.....

[CC.SS.] Indicad las causas por las que consideráis que emigran hoy en día muchas personas españolas.

## Actividad 7. Las mujeres y el deporte.

[LCL] ¿Qué papeles juegan las mujeres que aparecen en la película: la profesora y la madre de Moussa, la madre y la hermana de Amadou, la mujer policía portuguesa...? ¿Qué importancia tienen en el relato de la historia? ¿Alguna de ellas es deportista? ¿Conocéis algún equipo de fútbol femenino?

[MAT] En la siguiente tabla se reflejan las sucesivas sedes de los juegos olímpicos hasta Pekín 2008 y el nº de mujeres que han participado del total de atletas inscritos. ¿Qué conclusión sacáis a partir de su análisis?

| SEDE             | TOTAL ATLETAS | TOTAL MUJERES | SEDE             | TOTAL ATLETAS | TOTAL MUJERES  |
|------------------|---------------|---------------|------------------|---------------|----------------|
| Atenas 1896      | 241           | 0             | Roma 1960        | 5.338         | 611 (11,45%)   |
| París 1900       | 997           | 22 (2,21%)    | Tokio 1964       | 5.151         | 678 (13,16%)   |
| San Luís 1904    | 651           | 6 (0,92%)     | México 1968      | 5.516         | 781 (14,16%)   |
| Londres 1908     | 2.008         | 37 (1,84%)    | Munich 1972      | 7.134         | 1.059 (14,84%) |
| Estocolmo 1912   | 2.407         | 48 (1,99%)    | Montreal 1976    | 6.084         | 1.260 (20,71%) |
| Amberes 1920     | 2.626         | 65 (2,48%)    | Moscú 1980       | 5.179         | 1.115 (21,53%) |
| París 1924       | 3.089         | 135 (4,37%)   | Los Ángeles 1984 | 6.289         | 1.566 (22,93%) |
| Ámsterdam 1928   | 2.883         | 277 (9,61%)   | Seúl 1988        | 8.391         | 2.194 (26,15%) |
| Los Ángeles 1932 | 1.332         | 126 (9,46%)   | Barcelona 1992   | 9.356         | 2.704 (28,9%)  |
| Berlín 1936      | 3.963         | 331 (8,35%)   | Atlanta 1996     | 10.318        | 3.512 (34,04%) |
| Londres 1948     | 4.104         | 390 (9,50%)   | Sydney 2000      | 10.651        | 4.069 (38,20%) |
| Helsinki 1952    | 4.955         | 519 (10,47%)  | Atenas 2004      | 10.568        | 4.306 (40,75%) |
| Melbourne 1956   | 3.314         | 376 (11,35%)  | Pekín 2008       | 11.196        | 4.746 (42,39%) |

**Figura 1:** Participación de la mujer en los Juegos Olímpicos modernos.

Fuente: [Comisión Mujer y Deporte](#) (Comité Olímpico Español)



[LCL] Leed el siguiente texto sobre la participación de las mujeres en equipos de fútbol:

01/11/2011

### FÚTBOL FEMENINO | LAS CHICAS VAN GANANDO TERRENO

29 millones de mujeres juegan al fútbol en todo el mundo

EE UU y Alemania, un millón de fichas; España, 25.000

Según datos de la FIFA, 29 millones de mujeres juegan al fútbol en el mundo. Estados Unidos sigue siendo el país donde las chicas juegan más al fútbol, 7,2 millones, 1,3 millones con licencia, en un país donde el fútbol es, por tradición, un deporte de chicas. De los 7,2 millones, seis participan con asiduidad en partidos, ya sea en su escuela, en su empresa o en ligas de cualquier tipo. Alemania es el segundo país con más mujeres futbolistas, 2,2 millones, de las cuales 1.060.000 lo hacen con licencia federativa. Además, la Bundesliga es, junto a la Womens Professional Soccer de Estados Unidos, la liga con más nivel del mundo.

En China casi dos millones de mujeres juegan al fútbol, aunque el número de licencias es bajo, según aclara la FIFA. Canadá, el país organizador del próximo Mundial, tiene 350.000 licencias. Estos datos contrastan con los de España, donde el número de licencias, aunque está creciendo, aún es escaso, 25.000, un 3% del total de fichas del fútbol.

¿Qué opinión os merecen estos datos?

## Actividad 8. La trata de personas en el negocio del fútbol.

La ONG Save the Children ha denunciado la trata de menores y de la infancia como mercancía en el negocio del fútbol.

¿Qué opinión os merece este dato?

según el director Miguel Alcántud, que ha realizado una investigación sobre ello en África, Noruega y París, entre otros lugares, y que ha comenzado el rodaje de la película ***Diamantes negros***, con la que denunciará esta situación. Actualmente, existen unos 20.000 menores africanos que han sido abandonados por los equipos y sobreviven en las calles de nuestros países. Esta es una realidad que fue denunciada en el Parlamento Europeo por el representante de la ONG Culture Foot Solidaire y por el ex futbolista camerunés Jean-Claude Mbvoumin. **En Europa, más de 20.000 niños africanos que soñaban con lo mismo que él se han dado de bruces contra la misma realidad. La cifra la proporciona Culture Foot Solidaire, ONG dedicada a combatir esta práctica, aunque alerta su fundador, el exjugador camerunés Jean-Claude Mbvoumin «podrían ser muchos más».** En Mali, Senegal, Camerún, Costa de Marfil, Ghana o Nigeria, sus familias, engañadas por traficantes que se presentan como ojeadores, hipotecaron o vendieron sus negocios, sus casas e incluso a alguno de sus hermanos con la esperanza de ver a sus prometedores vástagos convertidos en estrellas del balompié.



Leed la noticia “Diamantes negros del fútbol”: [http://elpais.com/elpais/2013/04/19/eps/1366367537\\_945531.html](http://elpais.com/elpais/2013/04/19/eps/1366367537_945531.html)

¿Qué información recoge?

¿Quiénes son los protagonistas?

¿Cómo se presentan los hechos?

¿Cuándo tuvieron lugar?

¿Dónde ocurrieron?

¿Por qué se produjeron?

(INGLÉS) Por la forma de los interrogativos ingleses (todos se escriben con w en inglés), estas preguntas reciben a veces la denominación genérica de las seis uves dobles. Une los siguientes interrogativos según corresponda.

¿Qué?                      Who?

¿Quién?                      How?

¿Cuándo?                      Why?

¿Cómo?                      Where?

¿Dónde?                      What?

¿Por qué?                      When?

(TUT) Pinchad aquí para firmar la petición contra la trata de niños en el fútbol: <https://www.change.org/p/uefa-y-rfef-un-c%C3%B3digo-de-conducta-contra-el-tr%C3%A1fico-de-menores-en-el-f%C3%BAtbol>



## Actividad 9. Racismo y fútbol.

### [LCL] ¿Recordáis esta escena?:

ENTRENADOR: Tú, eh, a calentar, vamos moreno... (señalando a Moussa que está sentado en el banquillo).

COMPAÑERO DE EQUIPO 1: ¡Mister, mister, no! ¿Pero esto qué es? Un moro, un negro... y luego un gitano y tenemos el chiste entero. ¡Venga hombre, no me jodas...!

Mientras Moussa calienta corriendo por la banda, se oye de nuevo al compañero en el banquillo dirigiéndose a él:

COMPAÑERO DE EQUIPO 1: Tronco, venga que no estás recogiendo algodón, ¡eh! Un poco de vidilla ¡eh! ¡Vamos ese Kunta-Kinte!

COMPAÑERO DE EQUIPO 2: ¿Y ese quién es?

COMPAÑERO DE EQUIPO 1: Deja, un primo de Obama.

Ante la mirada de Moussa, se dirige a éste desafiante y le dice:

COMPAÑERO DE EQUIPO 1: ¿Qué pasa Kunta-Kinte?

Moussa sigue calentando tratando de evitar la provocación, pero de nuevo se fija en sus compañeros, que dirigiéndose a él de forma ostensible hacen gestos y sonidos que imitan al mono.

COMPAÑERO DE EQUIPO 1: ¿Qué miras payaso?

Moussa cansado de aguantar la provocación se dirige entonces al banquillo y empieza a pelearse con los compañeros que le estaban insultando. En ese momento acuden el entrenador y otras personas del equipo para intentar separarlos.

Posteriormente, ya en el coche con Pablo, su representante, le dice enojado:

PABLO: ¿Qué te dije, eh?

MOUSSA: Insultaría a mi familia...

PABLO: Pues esto lo hacen porque te tienen miedo, porque tienen miedo de que seas mejor. No puedes dejar que te enfaden. ¡Va, ánimate! Ya verás como encontramos otro buen equipo pronto.



[LCL] ¿Creéis que esta situación que refleja la película es un hecho aislado o frecuente en el fútbol español? ¿Recordáis algún hecho similar que se haya producido recientemente?

[LCL] Buscad información y noticias en la web sobre incidentes racistas que se hayan producido en los últimos años en el fútbol español y responded a las siguientes cuestiones:

¿Qué futbolistas son víctimas mayoritarias de los insultos racistas?, ¿qué insultos son los más habituales?, ¿qué opináis de estos hechos?, ¿qué medidas o sanciones adoptaríais ante este tipo de situaciones?

### **Actividad 10. Con.vive: compromiso social.**

[TUT] Después de la lectura de la siguiente noticia sobre tráfico de niños en el fútbol, comentad alguna propuesta encaminada a terminar con esta vulneración de los derechos humanos.

<http://www.publico.es/culturas/441418/trafico-de-ninos-para-jugar-al-futbol-una-nueva-forma-de-esclavitud>

Si todo ser humano tiene derecho a la vida, a una vivienda digna, a la alimentación, a la educación, a la seguridad y a la libertad personal..., tal como recoge la Declaración Universal de los Derechos Humanos, ¿por qué no es así y qué nivel de corresponsabilidad tenemos las personas que sí disfrutamos de estos derechos?, ¿y nuestros gobiernos o las organizaciones supranacionales como la ONU?

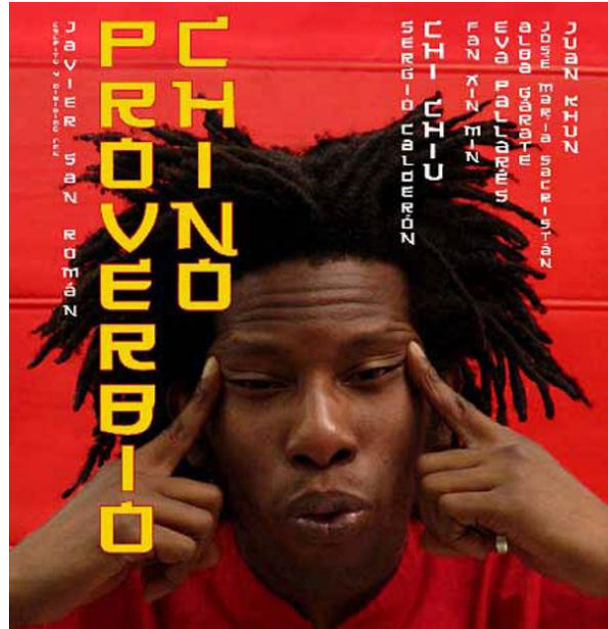
### **Actividad complementaria: visionado del cortometraje “Proverbio chino”.**

El cortometraje “Proverbio chino”, del director Javier San Román, narra una historia que invita a reflexionar sobre la necesidad de conocimiento y comprensión entre culturas. La frase: “Tú no chino, tú negro” resume el mensaje de este divertido corto que, inspirado en la experiencia personal como inmigrante de su protagonista, retrata los problemas de convivencia que pueden originar los estereotipos culturales.



Enlace al corto: <https://www.youtube.com/watch?v=Q-liYp2HmRQ>

Comentad en clase las ideas principales que transmite este cortometraje.



---

<sup>1</sup> Las actividades recogidas en este dossier pedagógico toman como referencia dos propuestas didácticas: “+ Que cine. Programa de apoyo a la educación en valores y salud” (Fundación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón) y “Viaje a la esperanza. Materiales para el estudio de las migraciones en Educación Secundaria” (Colectivo Eleuterio Quintanilla).